***Медведева Дарья Константиновна*,**

*преподаватель хореографии*

*МБУДО «Детская музыкальная школа №24 Кировского района»*

*г. Казань, Республика Татарстан*

*Стаж педагогической работы 9 лет.*

**РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА.**

|  |
| --- |
| В формировании культуры личности ребёнка хореографическое искусство является важнейшим аспектом физического духовного и эстетического воспитания***.*** Хореография - это мир красоты движений, музыки и звуков, ярких эмоций различных образов, то есть мир волшебного искусства.Доктор Селия Спарджер, бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных» [3, с. 112]. В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.  Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников [2, с. 110].  Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами - хореографами и определяют успех во многих делах.  Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.  Так же опрятность формы в хореографическом классе, аккуратность в хореографическом исполнительстве переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.  Одной из сторон на занятиях по хореографии является воспитание этикета. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.  Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог - хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность к общению с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.  На начальной стадии обучения и формирования группы как хореографического коллектива, необходимо заинтересовать учащихся, вовлечь их в процесс обучения:  А). Педагог-хореограф, в первую очередь, должен «гореть» своим делом: знать и понимать, а самое главное любить то чем он занимается и, получая от своей работы удовольствие, он неосознанно передаст это своей энергетикой детям, тем самым увлекая их в учебно-творческий процесс.  Б). Нужно сделать их участниками и как бы «соавторами» творческого процесса обучения.  В). Постараться раскрыть в каждом из учащихся их потенциал и возможности.  Занятия учебно-тренировочного характера, в свою очередь, является основополагающим фактором обучения хореографии. Нельзя это понимать таким образом, что репетиции ничего не дают для художественно-технического и исполнительского уровня учащихся, ведь в самом процессе репетиционных занятиях коллектива оттачивается мастерство исполнителей.  Концертное выступление всегда имеет повышенный уровень художественно-эмоциональной взаимной отзывчивости у хореографа и участников коллектива. Между ними устанавливается особо чуткая взаимосвязь, активизируется процесс сплочения коллектива, при этом улучшается творческая дисциплина у исполнителей, усиливается воспитательный процесс. Временная невозвратимость концерта определяет максимальную ответственность каждого члена коллектива за конечный результат своей деятельности. Единство цели и общность интересов, стоящих перед коллективом, порождает желание не только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания.  Общие коллективные чувства и представления сопринадлежности к единому коллективу, в котором каждый - частичка целого, объединяет всех учащихся. Эти чувства и представления постепенно формируют коллективные ценности.  Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс многогранный и сложный. Он связан с реализацией обширной программы художественно-исполнительских и организационно-педагогических мер. Специфика воспитательной работы обусловлена органичным сочетанием общепедагогических, художественно-исполнительских и социальных методов в ее проведении и обеспечении, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Усилия педагога направлены на воспитание высокой нравственной культуры, на формирование у детей мировоззрения на художественное и эстетическое развитие личности. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.  Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает [1, с. 34].  Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам.  Вступая в мир знаний по хореографии, ребёнок, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полпути в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Интерес поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.  Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.  Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.  Занятия хореографией в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность; убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.  Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь» [3, с. 178].  Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:  1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, (встреча с интересными людьми, чтение литературы, посещение музеев и т.д) приучают к подтянутости, аккуратности, исключают распущенность, расхлябанность.  2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.  3. Помогают детям более организованно продумывать свои планы, приучают четко распределять свое свободное время.  4. Занятия помогают раскрыть наиболее одаренных детей, которые в последствие связывают свою судьбу с профессиональным искусством.  5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.  В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.  Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают свободно, легко и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. Так же занятия хореографией положительно влияют и на здоровье детей (снижает риск ишемической болезни сердца, приводит в норму обмен веществ и иммунитет, укрепляет кости и снижает риск развития остеопороза и переломов, помогает в лечении бронхитов).  У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают определенным  условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения [1, с. 39].  «...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский [4, с. 345]. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании, и педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.  Каждая воспитательная задача может быть разрешима с помощью адекватной технологии воспитания, целостность которой обеспечивается взаимосвязанной разработкой и использованием трёх её компонентов: организационной формы, воспитательного процесса и квалификации преподавателя.  Мы ответственны за то, каким человеком станет ребенок, переступивший порог класса и сделавший под нашим руководством первое па.  И главное – никогда не утрачивать ощущение профессии как праздника, как счастья общения с детьми.  **Список использованных источников**  1.      Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.  2.      Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.  3.     Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.  4.     Станиславский КС. Этика. М., 1981. |

**Аннотация.**

Доклад посвящён основам воспитания детей средствами хореографического искусства. Рассматриваются методы, формы и приёмы становления всестороннего и гармоничного развития личности ребёнка. Действительно занятия хореографией содействуют эстетическому и духовному воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.